

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательной
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Танцевальный калейдоскоп»
хореографического коллектива « Барыня»**

Возраст детей : для детей 7-12 лет.
Срок обучения: 3 года обучения

Составитель : Новикова Валерия Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей категории.

Сосново
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	- 1 - 5 стр.
- Актуальность	- 2 стр.
- Цель	- 2 стр.
- Задачи	- 2 стр.
- Условия реализации	- 3 стр.
- Условия приема	- 4 стр.
- Виды занятий	- 4 стр.
- Ожидаемый результат	- 4 с
2. 1 год обучения	5-8 стр.
- Цели и задачи	- 5 стр.
- Тематический план	- 6 стр.
- Содержание	-7 стр.
3. 2 год обучения	9- 12 стр.
- Цели и задачи	- 9 стр.
- Тематический план	-10 стр.
- Содержание	- 11 стр.
4. 3 год обучения	13 - 15 стр.
- Цели и задачи	- 13 стр.
- Тематический план	- 14 стр.
- Содержание	- 14 стр.
5. Материально- техническое обеспечение	- 16 стр.
6. Литература	16-17 стр.
- для педагогов	- 16 стр.
- для детей	- 17 стр.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» относится к программам художественной направленности и разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

Дополнительная общеразвивающая программа «*Танцевальный калейдоскоп*» (далее *программа*) является результатом обобщения большого опыта работы педагога, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

При создании данной программы были использованы следующие источники: «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Боголюбской М.С., «Балетмейстер и коллектив» Л.В.Бухвостова, Заикин Н.И., Щекотихина С.А. и др. Программа адаптирована к условиям МОУ «Сосновский Центр образования».

По этой программе ведется образовательная деятельность в хореографическом коллективе «Барыня».

М.М.Фокин о художественном танце говорил, что это средство физического и духовного самосовершенствования человека.

Хореография – это вид искусства, который помогает гармонично развиваться ребенку, познавать мир, пластически создавать картину окружающего мира.

С самого рождения человечество живет, танцует.

Отражать свои чувства и переживания движением всегда было естественно для человека. Сначала - у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествовая и веселя народ на площади во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже более двадцати веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца, «возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движеньем тела».

Актуальность программы состоит в ее соответствии потребностям времени.

В настоящее время патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из значимых. Народный танец был долгое время не востребован, но теперь его значение многократно возросло и является средством воспитания национального самосознания.

Прививая любовь к народному творчеству, к его истокам, у детей формируется любовь к своему родному краю.

Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только развивающими музыкально-танцевальными способностями, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. Такие качества личности как ответственность, дисциплина, трудолюбие как нигде больше всего формируются в хореографическом коллективе. Не подвести свой коллектив на выступлениях и конкурсах - качество, которое пригодится ребенку во взрослой жизни.

В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела.

Занимаясь в хореографическом коллективе, ребенок получает навык общения в коллективе, формируется самостоятельность, самоорганизация, избавляется от зажимов при выступлении

на сцене, повышает свою самооценку и самодисциплину, приобщается к активному здоровому образу жизни.

В долгосрочной целевой программе «Приоритетные направления развития образования Ленинградской области» говорится о необходимости развития системы выявления и поддержки талантливых детей, создание условий для развития их творческого потенциала.

Занимаясь по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» дети имеют возможность овладеть различными направлениями танцевальной культуры **Новизна данной программы** – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, но и элементов *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. На первом этапе обучения детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии, исполняя несложные движения. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства (от спортивно- танцевальных композиций до постановок в классическом или народно-характерном стиле).

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, привлечение их сначала к двигательной активности, а потом постепенно к хореографии. Этот метод работы в сельской местности дал хороший результат.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность *овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром*, попробовать себя в разных стилях хореографии. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры и танцевального творчества.

Программа разделена на отдельные тематические части, но границы их несколько сглаживаются, так как на одном занятии обучающиеся могут изучать элементы классического, народного или современного танца, выполнять задания на импровизацию или отрабатывать постановочные комбинации.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива, а также создание и поддержание репертуара.

Учебный материал дается **по девяти** темам:

1. Вводное занятие.
2. Азбука музыкального движения.
3. Элементы классического танца.
4. Элементы русского народно-сценического танца.
5. Элементы современного танца.
6. Танцевальная импровизация.
7. Гимнастика.
8. Постановочная и репетиционная работа.
9. Творческие занятия.

Классический танец развивает эстетическое чувство понимания *прекрасного*; ***гимнастические и аэробные*** упражнения развивают *физические* способности; ***народно-сценический*** танец помогает понять самобытность и красоту русского танца, ***развить патриотическое сознание.***

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей с 7 до 12 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в хореографическом коллективе «*Барыня*».

В группы последующих годов обучения принимаются обучающиеся, прошедшие предыдущее обучение или имеющие начальную танцевально-ритмическую подготовку. Перевод из одной группы в другую осуществляется по итогам года, результатам обучения.

Объем и срок освоения.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 72 часа ознакомительная. 144 – основная.

2 год -216 часов

3 год – 216 часов.

Форма обучения

Язык преподавания русский, форма обучения : очная, формы проведения занятий : аудиторные. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации занятий:

- *групповые* занятия

- *индивидуальное* занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком

- *сводные* репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

Реализация данной программы дает значительный положительный результат.

Образовательный процесс поставлен таким образом, что все дети, обучающиеся в коллективе, выступают на праздничных концертах, успешно принимают участие в фестивалях и конкурсах.

Возможность продолжения обучения.

После окончания обучения по данной программе, дети имеют возможность продолжить заниматься в коллективе, участвовать в постановке концертных номеров, проводить разминки с малышами, выступать с сольными номерами.

Режим занятия

Занятия проводятся 3 раза в неделю в группах первого и второго года обучения

Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут с 10 минутным перерывом.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 Цель программы

*Приобщение детей к искусству хореографии во всем своем многообразии форм и видов.
Развитие художественного вкуса, духовных потребностей и интересов.*

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Личностные:

- развитие физических данных
- развитие нравственных качеств личности
- развитие коммуникативных способностей
- формирование культуры общения
- формирование навыков здорового и активного образа жизни
- формирование уверенности для выступления на сцене

Метапредметные:

- развитие мотивации к хореографическому искусству
- развитие потребности в саморазвитии в творчестве
- развитие самостоятельности и ответственности
- развитие художественного вкуса

Образовательные:

- приобретение знаний об особенностях различных видов и направлений хореографического творчества
- формирование знаний основ музыкально-ритмической грамотности
- включение в коллективную творческую деятельность

1.3. Учебный план.

Направление образовательной программы	Кол-во часов по годам			Кол-во общих часов	Формы контроля и аттестации
	I	II	III		
введение	2	2	2	6	
1. Азбука музыкального движения (+ вводное занятие)	18	18	10	52	Творческое задание
2. Элементы классического танца	32	32	40	104	Контрольное задание
3. Элементы народно-сценического танца	32	40	40	112	Составление композиции
4. Элементы современного танца	32	36	20	88	Творческое задание
5. Танцевальная импровизация	24	18	16	58	Творческое задание
6. Гимнастика	28	20	30	78	Контрольное задание
7. Постановочная и репетиционная работа	40	42	122	204	Конкурсы, концерты.
8. Творческие занятия.	8	8	8	24	Самостоятельная творческая работа
Итого:	216	216	288	720	

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения дети **знают:**

- терминологию классического экзерсиса
- последовательность выполнения разминочных упражнений
- правильную координацию рук, ног и головы при выполнении движений

- основы правильной постановки корпуса
- В результате обучения обучающиеся **умеют:**
- исполнять гимнастические упражнения
 - ритмически грамотно двигаться под музыку
 - исполнять разнообразный репертуар
 - культурно вести себя на сцене и в обществе
 - передавать характер исполняемого произведения

1 год обучения

Цель: *приобщение обучающихся детей к активным занятиям хореографией.*

Задачи:

Обучающие:

- формировать начальные знания, умения и навыки в исполнении движений
- способствовать овладению приемами правильного исполнения танцевальных движений в различных танцевальных направлениях
- формировать навык правильной постановки корпуса

Развивающие:

- *развивать танцевальные и физические способности:*
- развивать музыкальный ритм
- развивать координацию движений
- развивать гибкость

Воспитательные:

- приобщить к активному и здоровому образу жизни
- воспитывать дружеское отношение друг к другу
- помочь приобрести уверенность в себе
- воспитывать нравственные качества личности

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся **знают:**

- ритмическую основу музыки
- правила постановки корпуса
- названия танцевальных элементов

Обучающиеся **умеют:**

- ритмично двигаться под музыку и соблюдать координацию движений
- исполнять одну – две постановки из репертуара коллектива
- выполнять гимнастические элементы

Обучающийся ребенок к концу 1-го года обучения знает и умеет выполнять разминочные упражнения для разогрева мышц тела, знает виды танцевальных шагов, прыжков, бегов, упражнения для коррекции осанки, правила поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности и норм гигиены.

Дети знают, что хороший результат на занятии может быть достигнут только при соблюдении дисциплины, большом желании заниматься, не пропуская без уважительной причины.

Личностные результаты

Обучающийся выполняет:

- требования к внешнему виду для занятий танцем
- соблюдает правила и культуру поведения.

проявляет

- чувство ответственности. (Хореография-это коллективный вид творчества и успех всех зависит от успеха каждого.)

-реализует творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевального номера

-художественный вкус

-умение импровизировать под музыку

Метапредметные результаты:

Обучающийся проявляет

-умение видеть хореографические образы в других произведениях искусства (литература, живопись, театр)

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, поселка

Предметные результаты:

- сформирован интереса к танцевальному творчеству

-получены знаний о разных видах танцевального творчества

Учебно-тематический план

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Азбука музыкальных движений.	18	8	16	Контрольное задание
3.	Элементы классического танца.	32	10	26	Составление композиции
4.	Элементы народно-сценического танца.	32	10	26	Творческое задание
5.	Элементы современного танца.	32	8	24	Творческое задание
6.	Танцевальная импровизация.	24	8	10	Контрольное задание
7.	Гимнастика.	28	4	20	Контрольное задание
8.	Постановка танца.	40	6	30	Самостоятельная творческая работа
9.	Творческие занятия.	8		8	Конкурсы, концерты.
Итого:		216	57	159	

Содержание программы.

Тема № 1. « Вводное занятие»

Теория: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Тема № 2. «Азбука музыкальных движений»

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли. Дирижирование.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Тема № 3. Элементы классического танца.

Теория: Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

Практика: *Постановка корпуса* на середине зала у зеркала. *Позиции ног* –1, 2, 3,6.

Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. *Порт де бра* 1-ое и 2-ое. *Повороты и наклоны головы*. *Батман тандю* (упражнения для стопы) по 1и 3 позиции в сторону, вперед, в конце года назад. *Демиплие и грандплие* по 1, 2, 3 позиции; *пассе пар тер* по 1-ой поз. *Положение ноги ку де пье* обхватное, условное. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.

Положение корпуса эпольман. Круазе(закрытая позиция), эффасе(открытая позиция). Арабеск 1 и 2-ой. Понятие ан дедан и ан деор. Батман тандю пур ле пье(опускание пятки) по 2-ой поз.в сторону. Деми ронд де жамб пар тер. Аллегро: Сотте по 1,2,3 поз.

Тема № 4. Элементы народно – сценического танца.

Теория. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика. *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Шаги: Переменный шаг с раскрыванием и закрыванием рук, переменный шаг с вынесением ноги на пятку, скользящий шаг, с ударом.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Вращения на подскоках, 1/ 4 круга на двух подскоках. Соскоки по 6-ой поз. Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: « прочес», « шен», «змейка», «улитка», « до – за - до», « восьмерка», «воротца», «фонтанчик»

Тема № 5. Элементы современного танца.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Базовые движения классической аэробики.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

Основные базовые шаги аэробики:

- приставной шаг(step touch)
- два приставных шага в сторону(step line)

- V- step
- slid
- cross
- kick
- mambo

Комбинации и связки. Танцевально – спортивные композиции.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса
- волна

Тема № 6. Танцевальные импровизации.

Теория: Прослушивание музыки. Беседы о танцевальном образе.

Практика. Этюд «*Цирк*». Образы цирковой лошадки, клоуна, жонглера, канатоходца, дрессированных собачек. Использование бега, подскоков, прыжки-разножки. Массовые и сольные этюды.

Этюд «*Осень*» - образы деревьев, падающих листьев. Пластика движения рук. Движения: повороты, вращение, опускание, вставание, наклоны корпуса.

Выразительная пластика движений: добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг. Образы любимых героев. Спортсмены.

Этюды: «*Бабочка*», «*Дождик*», «*Дерево*», «*Цветок*», «*Заколдованная страна*».

Музыкальные игры: «*Запретное движение*», «*Зеркало*», «*Светофор*».

Сочинение комбинаций по заданию из аэробных и ритмических движений.

Тема №7. Гимнастика.

Теория: Понятие о гибкости, правила выполнения упражнений.

Практика: «Складочка», «лягушка», «березка», «корзиночка», полушпагат, «кошечка», «лодочка». Упражнения для стоп. Наклоны. Махи. «Горка». «Мельница». Приседания до пола ноги скрестно. Отскоки назад из положения, сидя в положение лежа. Ходьба с прямыми ногами, ладони на полу.

Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе, для укрепления мышц пресса, на растяжку, для укрепления мышц спины.

Скакалка. Комбинации на скакалке.

Игры на развитие ловкости, быстроты реакции, координацию движений:

Игры на координацию:

- «С отставанием на один счет»
- «Пила и молоток»
- «Кроль»
- «Конус»
- «Веселое задание»
- «Похлопать по затылку и погладить живот»
- «Да - нет»
- «Портной»

Игры на внимание:

- «Море, берег, парус»
- «Делай наоборот»
- «Обманные движения»
- «Запрещенное движение» —

Тема №8. Постановочная работа.

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: « Праздничная полька», « Аист на крыше», « Пиноккио», « Веселый урок», «Шнаппи», «Подружка».

«

Тема №9. Творческие занятия (приложение.)

2 год обучения

Цель – создание условий для формирования стойкого интереса к хореографическому творчеству и дальнейшее развитие способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки исполнения движений танцевального репертуара
- закрепить знания об особенностях постановки корпуса, рук, ног, головы при выполнении движений
- формировать умение видеть и исправлять свои и чужие ошибки.

Развивающие:

- развивать музыкально- ритмические способности
- развивать быструю и точную координацию
- развивать танцевальные данные: выворотность и гибкость
- развивать творческие и импровизационные способности.

Воспитательные:

- воспитать дружеское отношение друг к другу
- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами
- воспитать чувство самоконтроля и самообладания
- воспитать чувство ответственности и самодисциплины

Планируемые результаты:

Обучающиеся дети знают:

- методику выполнения элементов классического экзерсиса
- гимнастические упражнения для развития различных групп мышц
- правила выполнения поворотов и прыжков

умеют:

- выполнять элементы классического и народного танца,
- эмоционально выступать на сцене
- выполнять аэробные упражнения и комбинации
- исполнять постановки из репертуара коллектива

Личностные результаты. Обучающиеся проявляют:

- позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей
- знания о строении своего тела и самостоятельно корректирует его
- творчество в процессе коллективного исполнения танцевальных образов
- творческую инициативу в художественно-эстетической жизни класса, школы
- умение видеть свои слабые и сильные стороны

Метапредметные результаты:

- Стремление к художественному самообразованию
- Потребность в самосовершенствовании своих способностей.
- Бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих
- Проявление культуры взаимодействия

Предметные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимания значения танца в жизни человека.

-умеют

- определять по характерным признакам хореографических композиций к какому танцевальному направлению и стилю они относятся - классический, народный, эстрадный, современный танец

- понимать специфику хореографического языка

- исполнять изученные танцевальные композиции

- умение видеть чужие ошибки и исправлять свои

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Азбука музыкальных движений	18	2	16	Контрольное задание
3.	Элементы классического танца	32	10	22	Составление композиции
4.	Элементы народно-сценического танца	40	6	34	Творческое задание
5.	Элементы современного танца	36	6	30	Творческое задание
6.	Танцевальная импровизация	18	4	14	Контрольное задание
7.	Гимнастика	20	4	16	Контрольное задание
8.	Постановка танца.	42	4	38	Самостоятельная творческая работа
9.	Творческие занятия	8		8	Конкурсы, концерты.
	Итого:	216	37	179	

Содержание

Тема № 1. « Введение»

Теория : беседы о поведении на занятиях, о технике безопасности при выполнении упражнений; о правильном питании и режиме дня, ознакомление с постановочным планом на год.

Тема № 2. Азбука музыкального движения.

Такт и затакт. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика: Повтор материала 1 года обучения, но движения выполняются в более сложных комбинациях и быстром темпе, в разных ритмических рисунках. Комбинации на координацию. Различные виды шагов, бега.

Рисунки танца. Перестроения. Ритмичные шаги с хлопками на сильную или слабую долю.

Прыжки с продвижением с двух ног по 6-ой позиции на одну и в комбинации с бегом.

Музыкальные игры: «Вопрос- ответ», «Бесконечный галоп».

Игры на развитие музыкального ритма «У - ха-ха» ..

Тема № 3. Элементы классического танца.

Теория: повторение изученного материала за первый год. Положение головы во время поворота. Уровень подъема ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги ку де пье. Подготовительные движения руками (препарасьон). Закрывание и открывание рук; координация рук, ног, головы во время пор де бра; прыжки с двух ног на две. Изучение этапов прыжка тан леве сотте: плие, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук 1, 2, 3. Деми плие в 1, 2, 3, 5, позиции. Музыкальный размер 3\4. Батман тандю с деми плие – 1 позиции, потом с 5 (раздельно, слитно. Размер 2\4).

Батман тандю с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

Деми рон де жамб партер. Размер 3\4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения.

Батман тандю сотеню по 3-ей поз.

Батман тандю жете - броски с 1 позиции размер 2\4

Батман тандю пике - колющий бросок.

Перегибы корпуса назад, ноги в 1 позиции, размер 3\4 по два такта на движение, наклоны вперед.

Па балянсе.

По да буре сюиви.

Прыжки:

Тан леве сотте – по 1, 2, 5 позициям, размер 2\4

Па эшапе на 2-ю позицию.

Позы классического танца: круазе, эффасе размер 3\4

Па куррю – мелкий бег на носках по 1\16. Вращения, повороты по 6 – ой позиции на 1\4, 1\2 круга.

Тема № 4. Элементы народно – сценического танца.

Теория: Положения и движения рук в русском народном танце. Правила исполнения русских народных движений.

Практика Повторение изученного за 1-ый год обучения. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения через первую во вторую и закрывание на талию.

Упражнения для стопы по 6-ой и 3-ей поз. : сокращение и вытягивание подъема, переступания на плие.

Повторение и закрепление элементов русского народного танца. Положение рук в паре во время выполнения рисунков танца: « звездочка», круг, « карусель», «корзинка», «шен».

Танцевальные ходы:

- «девичий шаг» на полупальцах
- переменный шаг вперед и назад, с раскрыванием и закрыванием рук
- кадильный шаг с каблука
- шаг с соскоком в повороте
- комбинации ходов.
- боковые приставные ходы: простой, с полуприседанием, с ударом, с выносом на каблук

Танцевальные движения:

- «Моталочка» : продольная, накрест, поперечная.
- «Гармошка» в сторону и вокруг себя.
- « Припадание на месте, с продвижением, накрест, в повороте, с координацией рук и в паре.
- «Ковырялочка» с подскоком, в повороте и с разворотом корпуса, в комбинации с «моталочкой»
- «Подбивка».
- Подготовка к «веревочке».
- « Веребочка» - простая и с переступанием и с выносом на каблук.
- « молоточки» на месте и с продвижением
- подготовка к «ключу»
- танцевальные комбинации
- повороты по диагонали через правое и левое плечо
- соскоки по 6-ой позиции в повороте

Тема № 5. Элементы современного танца.

Теория: особенности исполнения спортивных танцев. Классическая аэробика. Базовые шаги.

Практика:

Элементы аэробики:

- « V»- шаг вперед, назад, с прыжком, в повороте
- мамба
- кросс
- Открытый шаг
- шаги по диагонали
- « Слайд»
- повороты вокруг себя вправо, влево
- твист

Элементы танца в стиле «Латино»:

- «штопор»
- «шаги с переносом тяжести тела»
- «шаг с броском и поворотом»

Элементы танца «Рок - н - ролл»:

- «шаг с опусканием пятки»
- прыжок «козлик»
- прыжок с поджатыми ногами
- прыжок «разножка»
- шаг с броском
- шаг « джайв»
- шаги накрест с выпадом и хлопком

Тема № 6. Танцевальная импровизация

Теория: Прослушивание музыки. Беседа о танцевальном образе.

Практика: Игры:

- «Море волнуется...»
- «Запомни движение»
- «Строгий фотограф»
- «На балу» (Танец придворных дам) Импровизация из движений классического танца
- «Эхо»

- « Запретное движение».

Сочинение сольных и групповых композиций на основе русских народных движений.

Тема № 7. Гимнастика.

Теория: Повторение гимнастических упражнений, изученных за 1-ый год обучения. Правила исполнения гимнастических упражнений стоя и лежа.

Практика: Выполнение упражнений на исправление осанки, укрепление мышц спины, развитие выворотности в суставе и растяжки мышц.

Партнерный станок.

Лежа на спине:

- упражнения для стопы
- скольжение ног по ноге и раскрытие на пассе
- поднимание ног вперед, в сторону
- махи вперед и в сторону
- «ножницы»

Лежа на животе:

- «лягушка»
- скольжение ног по ноге и раскрытие в пассе на 90 градусов
- поднимание ноги назад и в сторону
- махи ногой назад и в сторону
- прогибы корпуса назад

Упражнения со скакалкой:

- прыжки на одной и двух ногах, с поджатыми ногами
- комбинации прыжков
- перескоки на беге с подниманием бедра
- перескоки на подскоках
- перескоки на галопе
- прыжки, сидя на корточках

Упражнения на равновесие:

- «Вращение головой»
- «После поворотов - остановка»
- «Прыжки с поворотом на 180, 360 градусов».
- «Трудные наклоны»
- «Разные ласточки»
- «Восьмерка одной ногой»

Тема № 8. Постановочная и репетиционная работа

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика: Постановочная работа, отработка комбинаций и ориентации в пространстве.

Примерный репертуар: « Латина», «Девичья кадрили», « Лето»,

« Лелик», «Детство», «Рокенрольные девчонки», «Макарена», «Марш победы».

Тема №9. Творческие занятия. См. приложение.

3 год обучения.

Цель: *расширение знаний и представлений о разных направлениях танцевального искусства, дальнейшее развитие хореографических способностей.*

Задачи:**Обучающие:**

- формировать умение правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений
- формировать навык выворотного исполнения движений в народно-сценическом и классическом танце
- формировать знания терминов классического танца

Развивающие:

- развивать различные группы мышц
- совершенствовать танцевальное мастерство и технику исполнения

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, дружеского отношения и взаимовыручки
- воспитывать чувство взаимопомощи в коллектив
- оказание помощи детям младшего возраста во время репетиций и выступлений

Ожидаемые результаты:**К концу 3-его года обучения обучающиеся знают:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений классического экзерсиса
- термины основных движений классического, русского народно-сценического и спортивного танца
- основы музыкальной грамоты
- историю балета, великих русских балерин, театры и музеи Санкт-Петербурга

Умеют:

- передавать танцевальный образ в танце
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом
- сочинять небольшие танцевальные комбинации
- самостоятельно выполнять разминочные и гимнастические упражнения
- исполнять несколько танцев из репертуара коллектива

Планируемые результаты:**Личностные:** обучающийся

- может самостоятельно выполнять разминку-разогрев
- знает названия элементов классического и народного танца
- владеет методикой исполнения движений
- знает правила техники безопасности

Метапредметные:

- стремится к художественному самообразованию
- умеет передавать свои впечатления в устной и письменной форме

Предметные:

- интересуется развитием хореографического творчества, историей и современными направлениями
- сочиняет самостоятельно небольшие танцевальные композиции
- исполняет изученные танцевальные постановки, участвует в публичных выступлениях коллектива, школы

- знает отличительные черты разных танцевальных направлений

Учебно-тематический план

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Азбука музыкальных движений	10	2	8	Контрольное задание
3.	Элементы классического танца	30	10	20	Составление композиции
4.	Элементы народно-сценического танца	30	10	20	Творческое задание
5.	Элементы современного танца	20	4	16	Творческое задание
6.	Танцевальная импровизация	16	2	14	Контрольное задание
7.	Гимнастика	20	4	16	Контрольное задание
8.	Постановка танца	80		80	Самостоятельная творческая работа
9.	Творческие занятия	8		8	Конкурсы, концерты.
	Итого:	216	33	183	

Содержание

Тема №1 : « Вводное занятие»

Теория. Беседы о здоровом образе жизни. Профилактика травматизма. Гигиена, режим дня. Рационально питание. Взаимоотношения в коллективе. Беседа о правилах поведения в поездках, в транспорте, при переходе через дорогу.

Тема № 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Разные виды ритмических рисунков. Комбинации из хлопков и притопов. Музыкальные темпы. Аллегро. Адажио. Тактовые и затактовые вступления в танец.

Практика: Повторение движений, изученных в 1-ом и 2-ом году обучения. Упражнения на развитие музыкального ритма. Комбинации на сложную координацию движений. Повторение разогревающих и общеразвивающих упражнений и движений на шагах, беге, прыжках.

Прыжки по 6-ой позиции в повороте на 90, 180, 360 градусов. Сохранение равновесия с открытыми и закрытыми глазами.

Тема № 3. Элементы классического танца.

Теория : Повторение основных правил исполнения элементов классического танца. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Круазе. Эффасе. Законы и эстетика в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра. Музыкальный размер 3/4. Выразительность рук. Апломб. Вальс.

Практика:

Деми и гранд плие по 1,2,3 и 5 поз.

Батман тандю с 5 –ой позиции во всех направлениях музыкальный размер 3\4.

Рон де жамб пар тэр- ан деор и андедан музыкальный размер 3\4.

Батман фραπε по всем направлениям музыкальный размер 2\4, 4\4

Релеве лян с 5 –ой позиции во всех направлениях.

Гранд батман жете из 5-ой поз.

Па балянсе.

Тан лие партер вперед.

Сохранение равновесия в стойке на одной ноге, другая – в положении пасса у колена.

Порт де бра 1,2,3.

Позы классического танца.

Первый арабеск, в прыжке.

Музыкальный размер 3\4. Вальсовый шаг, вальсовый шаг в повороте.

Падебаски. Подабуре.

Прыжки: тан леве соте по 1-ой и 3-ей поз. Шанжман де пье. Перекидной прыжок.

Тема № 4. Элементы народно – сценического танца.

Теория: Основные технические навыки открытые и закрытые позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер танца. Хороводы, кадрили, переплясы. Стилизация танца. Правила поворотов и вращений.

Практика: Положения рук на поясе. Переводы рук в различные положения, работа с платками.

Ходы:

- шаги назад и вперед по диагонали
- переменный шаг с каблука
- шаг с продвижением на припадание («лошадки»)
- боковые ходы

Танцевальные движения:

- Переступания на каблуках.
- Притопы.
- Соскоки.
- «Веребочка» - простая и с переступанием.
- Подбивка.
- Перекидной прыжок вперед.
- соскоки с бегом в повороте
- «ковырялочка» в повороте с «моталочкой»
- припадание в повороте вправо и влево
- припадание в парах с поворотом
- комбинации

Дробные движения: одинарные, с подскоком, двойные удары. Комбинации.

Вращения: на полупальцах на месте, с продвижением вправо, влево; на припадании, на подскоках, на беге.

Тема № 5. Элементы современного танца.

Теория: Отличительные особенности стилей « Латина», «Рок-н-ролл», «Макарэна». «Подружка»- спортивно-танцевальная композиция.

Практика: Твист, шаги « мамба», «ча-ча-ча», «штопор», выпады, кик, прыжок- разножка по 6-ой поз, прыжки с поджатыми ногами в повороте, шаги накрест, шаги с броском, шаги с переносом тяжести тела, припадание накрест в повороте и др.

Упражнения на развитие пластики: «волны» корпусом горизонтальные, вертикальные.

Движения из модерн - джаз танца:

- контракшн (сжатие)
- релиз (расширение)
- свинг (раскачивание любой частью тела)
- тилт (угол, поза)
- фраст (рывок)
- изоляция (движения отдельными частями тела в различных направлениях: крест, квадрат, круг, полукруг).
- координация изолированных центров
- координация нескольких центров одновременно

Тема № 6. Танцевальная импровизация.

Теория: прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Сочинение этюдов по заданию: «Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.

Массовые и сольные комбинации в разных танцевальных стилях.

Самостоятельные сочинения комбинаций классического экзерсиса.

Тема № 7. Гимнастика

Теория: Разогрев мышц. Элементы акробатики.

Практика: Повторение изученных движений в более быстром темпе и усложненном варианте.

Упражнения в парах:

- «Приподними партнера»
- «Соревнование тачек»
- «Кто сильнее?»
- «Бой петухов»
- «Ползуны»
- «Будь внимательным»

Упражнения с набивными мячами и со скакалками. Упражнения, лежа и сидя на различные группы мышц. Растяжки. Махи. Броски. Перевороты.

Кувырки вперед, назад и боковые. Стойка на руках. Эстафеты.

Тема №8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Постановка репертуарных танцев коллектива. Работа с атрибутами танца: шарфы, шали, цветы, снежки, ложки.

Практика: отработка и разводка номеров: «Энималс», «Вальс с цветами»,

«Морской бриз», «На чужой стороне»,

«Подружки», «Калинка», «Весенний фейерверк», «Зимние забавы», «Русский сувенир» и др.

Тема №9. Творческие занятия. См. приложение

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. 2.1. Годовой календарный график, Календарно-тематическое планирование

Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8-9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **вторая неделя сентября**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Зал с зеркалами и хореографическим станком
- Магнитофон
- DVD-CD- плеер,
- С D– диски с музыкальными произведениями
- Коврики для занятий на полу.
- Соблюдение санитарных норм: проветривание и влажная уборка помещения, температурный режим.

Форма для занятий:

1. купальник

- 2 .лосины
- 3 обувь мягкая (балетки) и носочки
- 4.туфли народно-характерные

Для выступлений:

- Концертные костюмы для народного танца
- Концертные костюмы для современного танца
- Концертные костюмы для классического танца
- Обувь для народного и классического танца

2.3. Формы аттестации

Формами диагностики результатов:

- наблюдения на занятиях
- контрольные занятия
- конкурсы
- диагностика мотивов посещения
- диагностические карты результативности обучения по программе.
- анкетирование

Формы проведения промежуточной аттестации:

- зачетные занятия
- концерты, конкурсы

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта первого года обучения определяет *Развитие танцевальных данных детей* и ведется по следующим показателям: «Ритм», «Координация», «Гибкость».

Определение уровня по каждому показателю ведется в цветовом решении.

Белый цвет – отсутствие результатов деятельности, зеленый цвет – наличие результата на слабом уровне, синий цвет – результат деятельности на хорошем уровне, красный цвет – высокий уровень результатов деятельности.

На третьем году обучения в диагностику включены тесты теоретических знаний хореографических терминов.

Данные заносятся в таблицу

Таблица № 1 «Личностные качества».

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 балла	проявляются 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен,	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

	организует деятельность других.			
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Таблица № 2 «Метапредметные результаты».

« Слабый уровень» (2 балла)	Не проявляются
«Необходимый уровень» (3 балла)	Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где усвоенные знания.
«Повышенный уровень» (4 балла)	Решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в нестандартных условиях, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
« Максимальный уровень» (5 баллов)	Решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующем уровне.

Таблица №3 «Предметные результаты».

Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных программой
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных программой
« Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных программой, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Практические знания

« нет ЗУН»	Работа выполнена с нарушениями технологии, неряшливо, с большим количеством самостоятельности.
«Необходимый уровень»	Работа выполнена с ошибками, с нарушением технологии, очень низкая самостоятельность.
«Достаточный уровень»	Работа выполнена с незначительными ошибками в соответствии с требованиями.
« Оптимальный уровень»	Работа выполнена на высоком уровне в соответствии с технологией, соответствует высокому уровню самостоятельности.

2.5. Методические материалы.

Методы, принципы и приемы обучения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп».

Дополнительная общеразвивающая программа « Танцевальный калейдоскоп» хореографического коллектива «*Барыня*» предусматривает использование следующих **методов обучения:**

- **словесные** - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности.
- **наглядные** – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.
- **практические** - тренировочные упражнения.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях используются **игровые моменты**.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: *повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.*

Обучаясь по данной программе, дети приобщаются к хореографическому творчеству; реализуется их творческий потенциал, укрепляется психическое и физическое здоровье. К тому же дети заняты творчеством, а небесцельным времяпровождением, что является профилактикой асоциального поведения. Обучающиеся знакомятся с историей развития танца, с его различными направлениями, посещают спектакли и музеи, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях, просматривают и обсуждают фото и видео – материалы, что позволяет им сформировать адекватную самооценку своих способностей и умение определить область задач работы над собой.

Для эффективности реализации программы обучение детей строится на основных **принципах дидактики:**

- активности
- наглядности
- доступности
- систематичности
- последовательности
- прочности усвоения знаний.

Приемы обучения:

- « от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе

- активизация переживаний, эмоций
 - формирование творческих способностей в импровизациях
- Типы занятий:** теоретические, практические, комбинированные
- На групповых и фронтальных занятиях:
- изучается **методика** (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения)
 - осуществляется **тренинг, постановка** и отработка номеров
 - **прослушивается** музыкальное произведение
 - совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение
 - выполняются задания **на импровизацию**
 - участвуют в играх
- Формы аудиторных занятий:**
- беседа
 - игра
 - соревнования
 - тренинг
 - импровизация
 - постановка
- В программу включена тема «Творческие занятия»

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятия	Методы	Инструменты . материалы. Оборудование	Дидактический материал и ТСО	Форма итогового занятия
1.	Азбука музыкально о движения	Тренинг, репетиция игровые занятия	Словесные Наглядные	Магнитофон СД, скакалки	Музыкальное сопровождение	Контрольный урок, диагностика
2.	Элементы классического танца	Тренинг, репетиция, выступление, просмотр видеофильма и его анализ	Словесные Практические упражнения	Видеоаппаратура	Раздаточный материал, методическая литература, видеофильм	Контрольное занятие
3.	Элементы народно-сценического танца	Тренинг, репетиция выступление, объяснение, подвижн	Словесные Практические. наглядные	Видеоаппаратура	Видеофильмы, специальная литература	Контрольное занятие,

		ые игры, просмотр видеофильма				
4.	Элементы современного танца	Тренинг, репетиции.	Наглядный Словесный практический	Телевизионная аппаратура Магнитофон, диски	видеофильм	Контрольное занятие
5.	Танцевальная импровизация	Самостоятельная работа, репетиция, игра, импровизация	Наглядный Словесный Практический	Магнитофон, диски	Музыкальные произведения	Контрольное занятие, просмотр детских работ

6.	Гимнастика	Тренинг, игры	Практический игровой	Коврики, скакалки мячи	СД - диски	Контрольное занятие, тестирование на гибкость, координацию движений.
7.	Постановочная и репетиционная работа	репетиция, постановка танца,	Практические, словесные	Костюмы обувь	СД- диски, элементы костюмов	Конкурсы, концерт, фестиваль
8.	Творческие Занятия	праздник, беседа, игра, посещение театров и музеев, экскурсии	Наглядные, словесные	Костюмы, реквизит	Сценарии, викторины	Отчетный концерт, награждение

2.6. Литература для педагогов:

Нормативная литература:

- Козлов В.В. « Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования» Москва. « ВЛАДОС» 2003 г.
- Матвеев А.П. « Физическая культура: образовательная программа для учащихся средней общеобразовательной школы» Москва 1995
- Народный и классический танец:
- Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А.Щекотихина./ - Орел.2007.
- Боголюбская М.С. « Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Москва. 1982 г.
- Боголюбская М.С. « Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» Москва.1986 г
- Базарова Н.П. Мей Б.П. « Азбука классического танца» Ленинград. Искусство 1983 г.
- Богданов Г. Урок русского народного танца.- М.1995.

- Ваганова А.Я.«Основы классического танца» Ленинград 1963 .
- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. М. «АРТ».1992.

- Григорович Юрий. Фотоальбом. «Планета».1987.
- Голейзовский К.Образы русской народной хореографии.-М.1964.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. ВЛАДОС.2003.
- Захаров Р.В. Сочинение танца. М. «Искусство».1983.
- Зубкова Л.Ю. « Танцуй, кроха! Обучение хореографии от двух до семи « СПб»
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Ленинград.1981 г
- Красовская В.М. « История русского балета»
- Мессерер А.М. « Танец, мысль, время « Ленинград» Искусство 1992 г.
- Методика классического танца. Составитель: Деменчук С.М. Методическое пособие для учащихся. «ЛОККИ» СПб. 2007.
- Ткаченко Т.Т. « Народные танцы» Москва. 1975 г.
- Тихомирова Л.Ф. « Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников»
- Уральская В.И. «Природа танца» Москва. Советская Россия 1981 г.
- Устинова Т. «Русские танцы». «Молодая гвардия». 1955.
- Фокин М.М. « Против течения» Ленинград. Искусство. 1981 г.
- Чистякова « Психогимнастика», Москва 1990 г.
- Шкробова С.В. «Искусство балетмейстера». Теоретические основы. СПб. 2007.

Современный танец и спорт:

- Алешин В.В. Портнов Ю.М. « Физкультурное граффити – игры, эстафеты, аттракционы и забавы» Москва 1996 г.
- Вакулова А.Д, Бутин И.М. « Развитие физических способностей детей» Ярославль 199
- Зацюрский В.М. « Физические качества спортсмена» Москва « Физкультура и спорт» 1966
- Иваницкий А.В. ,Иванова О.А., Матов В.В. « Ритмическая гимнастика на ТВ». - М. Советский спорт, 1989.
- Инновационные технологии в физическом воспитании детей. Учебно-методическое пособие/ под редакцией Л.Т. Кудашовой.- СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
- « Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом». С- Пб. 1993 г. УМЦ « Аллегро».
- Кацер О.В. Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. ЛОИРО. СПб.2007.
- Козлов В.В.Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.- М. ВЛАДОС, 2003.
- Кокин В.П. « Спортивная аэробика» Москва 1981 г.
- Колесникова С. В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.
- Ростов н /Д.: Феникс, 2005.
- Лисицкая Т.С. Ритм +пластика. - М.: ФиС,1987.
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. М.: Издательский дом «Один из лучших». 2006.
- Пастушенко Г.А. « Домашние задания по физкультуре» Киев 1996
- Шнеер Я.Я. Славский Р.Е. « Цирк – маленькая энциклопедия» Москва 1979 г.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.Искусство. 1985 г.

Литература для детей и родителей:

- Григорович Ю. Фотоальбом. «Планета». 1987.
- А. Дункан «Моя жизнь» 1930 г.
- И. Дешкова «Загадки Терпсихоры» Москва. 1981 г.
- Васильева Т.К. «Секрет танца» С - Пб. «Диамант» 1997 г.
- Карп П.М. «Младшая муза» Москва. Детская литература 1986 г
- М. Кшесинская «Воспоминания» Москва. «А РТ» 1992 г.
- Львов-Анохин Б.А. «Галина Уланова» Москва. Искусство 1984 г
- Лиёпа М.Э «Вчера и сегодня в балете» Москва, Молодая гвардия 1986
- Нейл Моррис. Музыка и танец. М. АСТ. 2002.
- «Страна волшебная - балет» Очерки. Москва. «Детская литература» 1974 .
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца» Просвещение.1985.
- Плисецкая М.М. «Я, Майя Плисецкая». М.-«Новости».1994.
- Н. Тихомирова «Девушка в синем» Москва. «А РТ» 1992 г.
- Чернова Н.Ю. «От Гельцер до Улановой» Москва. Искусство 1979
- Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. М. АСТ.1996.
- Шипилина И.А. Аэробика. Серия «Только для женщин». -Ростов на / Д: «Феникс».2004.
- Эльяш Н.И.Русская Терпсихора. М. «Сов. Россия».1970..

Приложение

Календарное планирование 1 год обучения

Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
26	26	24	22	20	22	26	24	24	216

Календарный план 1-ый год обучения

№ п\п	Тема занятия	Дата план	Дата факт.	Форма аттестации
1	1.Вводное занятие. Правила техники безопасности.	02.09		
2	2.Азбука музыкального движения. Разминка-разогрев.	05.09		тренинг наблюдение
3	Правила разогрева мышц. Виды танцевальных шагов	07.09		
4	Повторение. Виды танцевальных передвижений.	09.09		
5	Повторение. Виды танцевальных бегов.	12.09		
6	Повторение.	14.09		
7	Музыкальные темпы и ритмы Игры	16.09		

8	Повторение. Позиции рук и ног в классическом танце.	19.09		
9	Виды танцевальных прыжков.ТБ	21.09		
10	Танцевальные движения и комбинации.	23.09		
11	Рисунки танца. Перестроения.	26.09		
12	Комбинации танца. «Перемена». Повторение.	28.09		
13	Повороты по точкам зала.	30.09		
14	Танцевальные комбинации Повторение.	03.10		
15	Упражнения для развития координации движений.	05.10		
16	Повторение танца «Перемена»	07.10		
17	3.Гимнастика. Упражнения со скакалкой Повторение. ТБ.	10.10		<i>тренинг диагностика</i>
18	Прыжки по позициям.	12.10		
19	Упражнения на гибкость.Упражнения для стоп. Повторение.	14.10		
20	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	17.10		
21	Упражнения на развитие растяжки.	19.10		
22	«Складочка», «Мост»	21.10		
23	Повторение. Прыжки.	24.10		
24	4Элементы классического танца. Постановка корпуса. Руки. Упражнения для стоп.	26.10		наблюдение
25	Раскрывание и закрывание рук. Правила. Повторение.	28.10		
26	Позиции рук. Проведение по позициям. Повторение.	31.10		
27	Упражнения на выворотность бедра. Постановка корпуса. Положение пасса.	02.11		
28	Упражнение на развитие выворотности.	07.11		
29	Позиции ног:1,2,3, 6-ая.	09.11		
30	Повторение.	11.11		
31	1-ое порт де бра.	14.11		
32	2-ое порт де бра	16.11		
33	Повторение.	18.11		
34	Позиции ног 4и 5-ая.	21.11		
35	Повторение.Батман тандю по 1-ой и 3-ей поз.вперед и в сторону.	23.11		
36	Повторение. Деми и гранд плие по 1-ой и 3-ей поз.	25.11		
37	Повторение. Пассе партер.	28.11		
38	Повторение. Батман тандю пурлепье.	30.11		
39	Положения корпуса: эпольман.	02.12		
40	Комбинации движений к Новому году этюду.	05.12		

41	Демиронд де жамб пар тер.	07.12		
42	Понятия ан дедан и ан деор. Повторение.	09.12		
43	Релеве на полупальцах по 1-ой,3-ей.	12.12		
44	Позы круазе, эффасе.	14.12		
45	Сотте по 1,2,3-ей поз.	16.12		
46	Постановка танцевального номера	19.12		
47	Подскоки Переменный шаг.	21.12		
48	Приставной шаг.	23.12		
49	Хороводный шаг. Рисунок танца.	26.12		
50	<i>Элементы эстрадного танца. Позиции ног .</i>	09.01		
51	Упражнения для мышц шеи, плеч, спины.	11.01		
52	Упражнения для мышц бедер, ног, стоп.	13.01		
53	Упражнения для гибкости корпуса	16.01		

54	Упражнения для позвоночника.	18.01		
55	Упражнения для равновесия. Повторение.	20.01		
56	Упражнения для рук, кистей, локтей.	23.01		
57	Повторение. Упражнения для шеи, плеч и верхней части корпуса.	25.01		
58	Понятия констракшн и релиз.	27.01		
59	Повторение. «Скрутки».	30.01		
60	Повторение.	01.02		
61	Элементы джазового танца. Позиции ног и корпуса.	03.02		
62	Повороты.	06.02		
63	Комбинации, связки, композиции	08.02		
64	Повторение. Основные базовые шаги аэробики.	10.02		
65	Повторение. Выпады	13.02		
66	Степы, Слайд, Волна.	15.02		
67	Прыжки со сменой ног.	17.02		
68	Повторение. Комбинации.	20.02		
69	Прыжки в повороте.	22.02		
70	Повторение.	27.02		
71	6.Элементы русского народно- сценического танца.	01.03		
72	Поклон в русском характере.	03.03		
73	Позиции рук. Раскрывание и закрывание рук.	06.03		
74	Повторение.	10.03		
75	Галопы, подскоки.	13.03		
76	Позиции ног: открытые и закрытые.	15.03		
77	Повторение	17.03		
78	Виды танцевальных шагов в русском характере.	20.03		
79	Шаги с каблука. Повторение	22.03		
80	Подготовка к «веревочке»	24.03		
81	Удары стопами, притопы. Танцевальные движения. «Ковырялочка».	27.03		
82	«Молоточки, «моталочки». Комбинации.	29.03		
83	«Гармошка»	31.03		
84	Повороты на месте и по диагонали. Повторение.	03.04		
85	Рисунки в народном танце.Круг, змейка, звездочка, прочес и др.	05.04		
86	Повторение.	07.04		
87	Позиции в парах: «бараночка», «воротца», «лодочка», « до-за-до» Повторение композиций.	10.04		

88	7.Танцевальные импровизации. Образы природы	12.04		
89	Этюд «Цирк».	14.04		
90	Этюд «Птицы».	17.04		
91	Этюд «Заколдованная страна». Этюд «Дождик».	19.04		
92	Этюд «Дерево».	21.04		
93	Музыкальные игры на развитие памяти и внимания.	24.04		
94	8.Постановка танцев из репертуара. Сочиняем вместе.	26.04		
95	«Танец с ложками».Повторение движений танца.	28.04		
96	Танец« На лугу».	03.05		
97	Повторение движений.	05.05		
98	Танец «Веселый урок»	10.05		
99	Повторение.	12.05		
100	Гимнастика.	15.05		
101	Упражнения на развитие гибкости.	17.05		
102	Повторение	19.05		
103	Упражнение на развитие растяжки.	22.05		
104	Повторение элементов акробатики	24.05		
105	Стойка на руках, «колесо», «мост», «Складочка» и др.	26.05		
106	Подготовка к отчетному концерту Повторение постановок.	29.05		
107	Отчетный концерт	31.05		
108	Отчетный концерт	31.05		
	Всего:	216 ч		

Календарно-тематическое планирование 2 группа

№п /п	Тема занятия	Дата план	Дата факт	
1	<i>1.Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>	02.09		наблюдение Беседа
2	<i>2.Азбука музыкального движения.</i> Разогрев. Правила.	05.09		Зачет тренинг
3	Повторение. Виды танцевальных шагов, бега	07.09		
4	Повторение танцевальных комбинаций.	09.09		
5	Комбинации на развитие координации движений.	12.09		
6	Повторение. Простые и сложные музыкальные ритмы	14.09		

7	Виды танцевальных поворотов.	16.09	
8	Виды танцевальных прыжков.	19.09	
9	Повторение. Прыжки.	21.09	
10	Комбинации.	23.09	
11	Перестроения в танце.	26.09	
12	Повторение	28.09	
13	Рисунки танца.	30.09	
14	Повороты на месте..	03.10	
15	Повороты по диагонали.	05.10	
16	Повторение , Повороты.	07.10	
17	Вращения на подскоках.	10.10	
18	<i>3.Гимнастика.</i> Упражнения на коврике.	12.10	
19	Упражнения на развитие гибкости.	14.10	
20	Упражнения со скакалкой.	17.10	
21	Упражнения для корпуса.	19.10	
22	Повторение. «Складочка», «Мост», «Солнышко»	21.10	
23	Наклоны корпуса.	24.10	
24	<i>4.Элементы классического танца.</i>	26.10	Контрольный урок
25	Постановка корпуса. Правила.	28.10	
26	Пор де бра.	31.10	
27	Позиции ног 1,2,3, 6-ая Повторение	02.11.	
28	Позиции ног 4и 5.	07.11	
29	Комбинации для рук и ног. Танлие.	09.11	
30	Батман тандю по 1-ой и 3-ей поз. вперед и в сторону.Комбинация.	11.11	
31	Деми и гранд плие по 1-ой и 3-ей поз. Пассе партер.Комбинация.	14.11	
32	Релеве на полупальцах по 1-ой,3-ей. Повторение комбинации.	16.11	
33	Положения корпуса: эпольман. Позы круазе, эффасе.	18.11	
34	Батман тандю вперед, в сторону Батман тандю назад. Батман тандюпурлепье.	21.11	
35	Демиронд де жамб пар тер.	23.11	
36	Понятия ан дедан и ан деор.	25.11	
37	Повторение	28.11	
38	Сотте по 1,2,3-ей поз. Повторение	30.11	
39	<i>Постановка танца</i>	02.11	
40	« Зимние узоры»	05.12	

41	Рисунок танца. Повторение	07.12		
42	Элементы танца.	09.12		
43	Повторение. Хороводный шаг	12.12		
44	Зимушка-зима» Повторение танца.	14.12		
45	«Моталочка» Бег «молоточками»	16.12		
46	Повторение рисунка танца.	19.12		
47	Переменный шаг с каблука.	21.12		
48	Соскоки с поворотом.	23.11		
49	Комбинации в парах.	26.12		
50	Комбинация с «ковырялочкой».	28.12		

51	Упражнения для шеи, плеч и верхней части корпуса. Упражнения для бедер, ног, стоп.	09.01		
52	Упражнения для корпуса.	11.01		
53	Упражнения для позвоночника равновесия.	13.01		
54	Основные базовые шаги аэробики.	16.01		
55	Повторение	18.01		
56	Ви – степ вперед, назад, в сторону. Ви – степ в разные стороны с прыжком.	20.01		
57	Повторение	23.01		
58	Ви – степ с руками.	25.01		
59	Повторение Шаги накрест	27.01		
60	Комбинации связки, композиции..	30.01		
61	Повторение	01.02		
62	Комбинации танцевальной аэробики. Прыжки-разножки.	03.02		
63	Повторение	06.02		
64	Выпады в разные стороны.	08.02		
65	Повторение	10.02		
	6.Элементы русского народно- сценического танца.			тренинг
66	Поклон в русском характере.Позиции рук.	13.02		
67	Раскрывание и закрывание рук по позициям	15.02		
68	Повторение	17.02		
69	Положения рук в танце.	20.02		
70	Позиции ног: открытые и закрытые.	22.02		
71	Переменный шаг. Виды танцевальных шагов.	27.02		
72	Скрестный шаг	01.03		
73	Боковой шаг.	03.03		
74	Удары стопами.	06.03		
75	Притопы.	10.03		
76	Танцевальные движения.	13.03		
77	«Молоточки», «ковырялочка».	15.03		
78	Повторение	17.03		
79	«Моталочка», «гармошка».	20.03		
80	Шаг с каблука	22.03		
81	Комбинации в русском характере.	24.03		
82	Повторение «Ковырялочка» с «моталочкой» в повороте.	27.03		
83	Рисунки танца Круг, змейка, воротца, карусель.	29. 03		

84	Повторение	31.03		
85	Звездочка, прочес, восьмерка. Танцевальные импровизации.	03.04		Занятие-игра
86	Игра «Скульптор» Этюд «Цирк».	05.04		
87	Этюд «Птицы».	07.04		
88	Этюд «Заколдованная страна».	10.04		
89	Этюд «Дождик».	12.04		
90	Этюд «Дерево». Образы природы	14.04		
91	Музыкальные игры: «Море волнуется»	17.04		
92	Игра «Запретное движение».	19.04		
93	Сочиняем вместе. Этюд «Весна».	21.04		
94	Этюд «На балу»	24.04		
	<i>8. Постановка танцев.</i>			<i>Урок творчества</i>
95	Этюд в русском характере» Повторение элементов и комбинаций.	26.04		
96	Комбинации танца Повторение	28.04		
97	Повторение Танцевальная композиция в современных ритмах	03.05		
98	Повторение рисунка танца и комбинаций.	05.05		
99	Повторение.	10.05		
	<i>Гимнастика</i>			<i>тренинг</i>
100	Комбинации на развитие координации движений	12.05		
101	Упражнения на гибкость.	15.05		
102	Повторение	17.04		
103	Упражнения на развитие выворотности.	19.05		
104	Элементы акробатики. Колесо. Мостик.	22.05		
105	Стойка на руках	24.05		
106	Повторение танцевальных постановок	26.05		
107	Элементы акробатики.	29.05		
108	Итоговый концерт	31.05		

Календарный план 3 группа

№ п/п	Тема занятия	Дата план	Дата факт	Форма занятия
1	<i>1. Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>	<i>02.09</i>		<i>Беседа</i>

2	2.Азбука музыкального движения. Разогрев мышц.	05.09		<i>тренинг</i>
3	Повторение различных видов танцевальных бегов, шагов и передвижений.	07.09		
4	Повторение танцевальных комбинаций..	09.09		
5	Комбинации на развитие координации движений.	12.09		
6	Повторение ритмических основ музыки. Такт. Из-за такта.	14.09		
7	Виды поворотов и вращений.	16.09		
8	Повторение. Прыжки.	19.09		
9	Танцевальные комбинации танца «Перемена»	21.09		
10	Повторение.	23.09		
11	Перестроения, рисунок танца.	26.09		
12	Повторение. Повороты.	28.09		
13	Танец «Перемена»	30.09		
14	Повороты и вращения по диагонали.	03.10		<i>тренинг</i>
15	Повторение. Припадания.	05.10		
16	Повороты на припадании.	07.10		
17	Вращения на подскоках.	10.10		
18	Гимнастика. ТБ.	12.10		
19	Упражнения на гибкость.	14.10		
20	Повторение.	17.10		
21	Упражнения со скакалкой.	19.10		
22	Гимнастика. Растяжки.	21.10		
23	«Складочка», «Мост». Повторение.	24.10		
24	Комплекс гимнастических упражнений.	26.10		
25	4.Элементы классического танца	28.10		
26	Повторение. Танец «Перемена»	31.10		
27	Повторение правил.Позиции ног, рук.	02.11		
28	Порт де бра. Танлие.	07.11		
29	Комбинации батман тандю и плие.Повторение.	09.11		
30	Деми и гранд плие по 1-ой и 3-ей поз.	11.11		
31	Жете.Пассе партер.	14.11		
32	Релеве на полупальцах по 1-ой,3-ей.	16.11		
33	Положения корпуса: эпольман. Позы круазе, эффасе.	18.11		
34	Комбинации с Батман тандю . Батман тандюпурлепье.	21.11		

35	Повторение.	23.11		
36	Демиронд де жамб пар тер.Понятия ан дедан и ан деор.	25.11		
37	Прыжки .Шажман де пье.Сотте по 1,2,3-ей поз.	28.11		
38	Повторение.	30.11		
39	<i>Постановка танца «Зимушка-зима»</i>	<i>02.12</i>	<i>постановка</i>	<i>выступление</i>
40	Рисунок танца.	05.12		
41	Комбинации в парах.	07.12		
42	Переменный шаг с каблука.	09.12		
43	Соскоки, бег в повороте.	12.12		
44	Повторение комбинаций и рисунка танца.	14.12		
45	Дробные шаги. «Ключ». Притопы.	16.12		
46	Повторение. «Веревочка»	19.12		

47	Вращение. Правила.	21.12		
48	Припадание по 6 и 3 поз.	23.12		
49	Повторение танца.	26.12		
50	Повторение элементов и комбинаций танца.	28.12		
51	Упражнения для шеи, плеч и верхней части корпуса. Основные базовые шаги аэробики.	09.01		
52	Упражнения для мышц бедер, ног, стоп. Ви – степ вперед, назад, в сторону.	11.01		
53	Упражнения для корпуса. Ви – степ в разные стороны с прыжком.	13.01		
54	Ви – степ с руками.	16.01		
55	Шаги накрест. Повторение	18.01		
56	Основы модерн-джаз-танца: понятия: релиз и контракшн. Волна, свинг Rolldown / up, Flatback,	20.01		
57	Комбинации связки, композиции.	23.01		
58	Комбинации танцевальной аэробики.	25.01		
59	Повторение.	27.01		
60	Прыжки-разножки.	30.01		
61	Выпады в разные стороны.	01.02		
62	Повторение	03.02		
63	6.Элементы русского народно- сценического танца.	06.02		
64	Поклон в русском характере.	08.02		
65	Позиции рук. Раскрывание и закрывание рук.	10.02		
66	Положения рук в танце.	13.02		
67	Позиции ног: открытые и закрытые.	15.02		
68	Переменный шаг. Виды танцевальных шагов.	17.02		
69	Повторение.	20.02		
70	Боковой шаг.	22.02		
71	Притопы.	27.03		
72	Танцевальные движения.	01.03		
73	Молоточки, ковырялочка.	03.03		
74	Моталочка, гармошка.	06.03		
75	Шаг с каблука	10.03		
76	Комбинации в русском характере.	13.03		
77	Ковырялочка с моталочкой в повороте.	15.03		

78	Рисунки танца	17.03		
79	Круг, змейка, воротца, карусель.	20.03		
80	Звездочка, прочес, восьмерка.	22.03		
81	<i>7.Танцевальные импровизации.</i> Эмоции, настроение музыки, мимика.	<i>24.03</i>		
82	Импровизации в свободной пластике на тему «Образы природы	27.03		
83	Сочинение комбинаций в русском народном характере.	29.03		
84	Задание на сочинение этюда по заданной теме. Этюд «Заколдованная страна».	31.03		
85	Этюд «Дерево».	03.04		
86	Соло, дуэты, трио.	05.04		
87	Игры на развитие внимания и памяти. «Скульптор».	07.04		
88	Сочиняем вместе. Этюд «Весна».	10.04		
89	Повторение композиции и комбинаций танца.	12.04		
90	<i>8.Постановка танцев.</i>	<i>14.04</i>		
91	Этюд в русском характере»	17.04		
92	Повторение элементов и комбинаций.	19.04		
93	Композиция танца.	21.04		
94	«Композиция в современных ритмах»	24.04		
95	Повторение комбинаций.	26.04		
96	Рисунок танца.	28.04		
97	<i>Гимнастика</i>	<i>03.05</i>		
98	Комбинации на развитие координации движений	05.05		
99	Упражнения на гибкость.	10.05		
100	Упражнения на развитие выворотности.	12.05		
101	Элементы гимнастики и акробатика. «Колесо». « Мостик»	15.05		
102	Акробатика. Перевороты.	17.05		
103	Подготовка к отчетному концерту	19.05		
104	Повторение танцевал. постановок	22.05		
105	Повторение изученного..	24.05		
106	Подготовка к выступлению	26.05		

107	Повторение танцевал. постановок	29.05		
108	Отчетный концерт	31.05		

Приложение

Задания на танцевальную импровизацию и пластику.

Этюд «Выразительная пластика».

Добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Веселые барабанщики, бедный шарманщик. Крадущийся шаг. Оправдай позу, зеркало, обезьянка.
 Движения руками в разные стороны, мягкие, жесткие.
 Шаги в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, циркачей.

Этюд «Осень»

Падают и кружатся осенние листья.

Этюд «Зима»

Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, Снегурочки и Деда Мороза.

Этюд «Новый год»

Импровизация новогоднего карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг и кинофильмов.

Этюд «Весна»

Выразить настроение, связанное с весной, через образы птиц, ручейка, подснежника.

Этюд «Лето».

Импровизация на создание летнего настроения через образы бабочки, стрекозы, полета пчелы, цветка, колосющихся колосьев ржи, образа солнца, ветерка, тучки.

Этюд «Пламя»

Выразить движениями рук и тела зарождающееся пламя из искорок и превращающееся в бушующее, а затем постепенно угасающее.

Этюд «Спортсмены»

Изобразить движениями различные виды спорта (пловцы, гимнасты, конькобежцы).

Этюд «За кулисами цирка»

Задание: показать труд циркового артиста, наездника, эквилибриста на проволоке, жонглера, дрессировщика, клоуна.

Задание на импровизацию у станка.

Импровизация комбинаций из простейших упражнений классического экзерсиса у станка. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Батман тандю с переменной направлением и разным количеством раз 8, 4, 2.

Задание на тему перепляса

Музыка народная. Дети стоят парами напротив друг друга. У первого исполнителя образ настойчивый, второго - более тихий, но с хитрецей или насмешливый. .

«Фокусник»

Превратить цветок в бабочку, большую птицу в маленькую птичку, волка в лису, лису в зайца. Осенние листья в журавлей. Ветер в иней-узор на окне.

«Пластический этюд»

Сочетание мягких и острых движений, параллельных – спокойных и беспокойных контр-движений.

Этюд «Птица»

Изобразить птицу в свободном полете, чайка, коршун.

«Мой танец»

Исполнить свободную импровизацию на классическую, народную или современную музыку.

«Строгий фотограф»

1-ый вариант.

Водящий («фотограф») выставляет свои «модели» в определенные позы и ненадолго уходит или отворачивается спиной. Играющие меняют свои позы. Задание «фотографа» вернуть первоначальные позы своим «моделям».

2-ой вариант.

«Групповая фотография»

«Фотограф» готовит групповую фотографию. Дети поставлены в определенном порядке. Когда все готово к съемке, звонок телефона отвлекает «фотографа». В это время играющие дети меняются местами. Задание «фотографа» восстановить порядок.

«Зазеркалье»

Водящий «покупатель» представляет, что пришел в магазин, а дети («зеркала») встают вокруг него полукругом. Водящий показывает движение, а «зеркала» тотчас повторяют это движение как можно точнее.

«Кривые» зеркала выходят из игры, а лучшие - получают звание «изделие суперкласса».

Звучит ритмичная веселая музыка. Заранее оговаривается запретное движение. Играющие должны как можно точнее воспроизвести все позы и движения ведущего, кроме запретных движений. Тот, кто ошибся, становится ведущим. Лучшие исполнители - становятся победителями.

«Отгадаем загадку»

Каждый ребенок приносит на занятие картинку или фотографию с изображением природных явлений (например, весеннее поле, одинокое дерево в во время урагана, лесной ручей, бушующее море, молния, взлетающий с пруда лебедь).

Водящая должна угадать изображение на картинке по движениям, которые исполняет другая девочка.

«Заколдованная страна»

Из группы выбираются 4-5 девочек, которые будут исполнять роль «явлений природы». Заранее прослушиваются музыкальные произведения, которые соответствуют образу природных явлений. Например, «бабочка», «дождик», «дерево». Остальные путешественники строятся в колонну по одному.

Ведущий объясняет детям, что они попали в Заколдованную страну, где вся природа, по замыслу злой колдуньи, невидима и спит мертвым сном. Но «путешественники» могут «расколдовать» ее, если правильно соединят «ключ» с «замком», то есть верно подберут движения к музыке. Под звуки марша «путешественники» отправляются в путь. Когда они проходят мимо одного из «заколдованных природных явлений», марш затихает, и начинает звучать «условный сигнал»: музыка, символизирующая это «природное явление». Здесь играющие останавливаются и по очереди выполняют «ключевое» движение. Если большинство «путешественников» выполнило соответствующее данной : движение, то чары колдовства исчезают, «природное явление» оживает, то есть в свою очередь тоже выполняет

это же «ключевое» движение под музыку. После этого «путешествие» продолжается. Ребенок, игравший роль «заколдованного природного явления», присоединяется к колонне «путешественников». Если половина «путешественников» неверно подобрали «ключ к замку» (т. е. выполнили ошибочное движение), то «природное явление не оживает» (ребенок остается неподвижным). Игра заканчивается, когда все «природные явления оживут».

Правила игры:

1. Ребенок, играющий роль «заколдованного природного явления», оценивает исполнение «путешественниками» «ключевого» движения, проверяя:
 - а) правильный выбор движения;
 - б) музыкальность;
 - в) выразительность движений: слитность, законченность, легкость, «непринужденность» в исполнении, сохранение равновесия.Согласно ее мнению, выбирается лучшая исполнительница, которая становится направляющей в колонне.

Музыкально-ритмические игры.

«Ритм-загадка»

Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в муз. размере 2/4, 3/4, 4/4. Ученики отвечают движениями: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

«Вопрос-ответ»

Играющие делятся на две команды. Педагог делит танец на движения по 8 счетов и просит одну команду танцевать первые 8 движений («вопрос»), вторую - продолжать следующие 8 движений («ответ»). Во время исполнений одной командой, вторая стоит, и наоборот. Во время этой игры можно закрепить любой разучиваемый танец, научиться слушать музыкальные фразы.

Игра-танец «Бесконечный»

Музыка польки или галопа. Дети встают по кругу парами, лицом друг к другу. Одна пара берется за руки «лодочкой», а остальные, не держась за руки, встают на расстоянии 1-2 шагов друг от друга так, чтобы получился бесконечный коридор по кругу. Танец начинается с того, что пара, держащаяся за руки, начинает двигаться галопом, проходя внутри коридора, образованного другими парами. Остальные дети в это время хлопают в ладоши. Как только первая пара прошла мимо второй, вторая пара берется за руки и двигается вслед за первой и т. д. Каждая пара должна пройти целый круг и вернуться на место. Вернувшись на место, нужно обязательно разойтись друг от друга, чтобы остальные пары могли свободно пройти внутри коридора.

«Учительница»

Под любую ритмичную музыку «учительница» показывает разные танцевальные движения. Остальные повторяют за ней. Лучший исполнитель занимает место учителя. Желательно, чтобы в роли «учительницы» побывали все дети.

«Сделай так, сделай так»

Играющие становятся в круг, выполняя под музыку различные движения. Педагог в это время говорит следующие слова: «Сделай так!» и показывает какое-либо танцевальное движение. Играющие дети повторяют это движение за ним. Но, если педагог, сделав следующее движение, говорит: «Сделай так!», повторять за ним это движение уже нельзя.

Воспитательный блок программы.

Особенности воспитания в условиях хореографического образования.

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Направление VI. «Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны, города ДОО

Цель: формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

Направление VII. «Воспитание положительного отношения к труду» (творческое направление)

Цели: Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Формирование условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности.

Формирование компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессии.

Формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности.

Задачи:

1. Раскрыть взаимосвязь нравственного развития с трудовым воспитанием.
2. Воспитание положительно эмоционального положения к любому виду труда.
3. Создание условий для формирования привычки к труду и к трудолюбию.
4. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение довести начатое дело до конца.

**План воспитательной работы в детском объединении «Барыня».
Творческие занятия.**

№	Месяц	Тема занятия	Форма занятия
1.	октябрь	<i>«Как прекрасен этот мир»</i>	Экскурсия в музей. Посещение театра.
2.	декабрь	<i>«Новогодняя сказка»</i>	Просмотр спектакля, участие в «Новогодней сказке»: танцевальный подарок для Деда Мороза.
3.	март	<i>«Волшебный мир танца».</i> Беседа об истории танца, балетах П.И. Чайковского и знаменитых русских балеринах.	Беседа и просмотр видеофильмов: «Шедевры мирового балета», «Концерт ансамбля народного танца им. И.Моисеева и др.
4.	май	Праздник – награждение по окончанию учебного года.	Викторина, игры, конкурсы, чаепитие.
5	По положению	Участие в конкурсах , фестивалях	« Мамины Звездочки, «Россия – священная держава» «Танцевальный калейдоскоп» т и .т.д.
6		Участие в массовых мероприятиях сосновского поселения	«День защиты детей», День матери, Праздничный концерт 8 марта, Концерт, посвященный Дню Победы.

План массовых мероприятий

№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные организаторы
1	сентябрь	День знаний. Выступление на линейке 1 сентября	Площадь перед СЦО	Зам по ВР Яковлев А.Ю.
2		День поселка Сосново. Выступление на центральной площади поселка.		Администрация поселения
3		Родительские собрания по группам. Выбор родительского комитета в группах. Консультации для родителей и детей.		Новикова В.В.
4		Беседа о ТБ, правилах поведения в учреждении и в танцевальном зале.		Новикова В.В.
5		Беседа «Традиции разных народов России»		Новикова В.В.
6	октябрь	День учителя. Концерт.		Зам по ВР

				Яковлев А.Ю., Новикова В.В.
7		Мероприятие, посвященное 25-летию коллектива «Нам-25!». Посвящение в танцоры		Новикова В.В.
8		Юбилей Хореографического коллектива «Барыня». Рассказ об истории коллектива.		Новикова В.В.
9	ноябрь	Беседа о театре и истории балета		Новикова В.В.
10		День матери. Конкурс «Мамины звездочки»		Зам ВР Яковлев А.Ю.
11	декабрь	Поездка в театр, музей.		Новикова В.В., родительский комитет
12		Муниципальный фестиваль «Звезда Рождества»	Приозерск	Новикова В.В.
13	январь			
		День памяти снятия блокады Ленинграда акция	площадь	Администрация поселения
14	февраль	Масленица. Народные традиции.		
15		Мы за ЗОЖ. Спортивный конкурс. Концерт в Громово.		Новикова В.В.
16	март	Международный женский день. Участие в концерте		Зам по ВР
17	апрель	Заседание родительского комитета по теме «Отчетный концерт».		Новикова В.В.
18		Беседа «Международный День танца. История»		Новикова В.В.
19	май	Концерт для ветеранов		Администрация поселения
20		Итоговое мероприятие «Радуга творчества» поощрение и награждение обучающихся		Зам. по ДО
21		День защиты детей	площадь	Администрация поселения

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№	Тема	Форма занятия	Методы	Инструменты . материалы. Оборудование	Дидактически й материал и ТСО	Форма итогового занятия
1.	<i>Азбука музыкального движения</i>	Тренинг, репетиция, игровые занятия	Словесные Наглядные	Магнитофон СД, скакалки	Музыкальное сопровождение	Контрольный урок, диагностика
2.	<i>Элементы классического танца</i>	Тренинг, репетиция, выступление, просмотр видеофильма и его анализ	Словесные Практические упражнения	Видеоаппаратура	Раздаточный материал, методическая литература, видеофильм	Контрольное занятие
3.	<i>Элементы народно- сценического танца</i>	Тренинг, репетиция, выступление, объяснение, подвижные игры, просмотр видеофильма	Словесные Практические. наглядные	Видеоаппаратура	Видеофильмы, специальная литература	Контрольное занятие,
4.	<i>Элементы современного танца</i>	Тренинг, репетиции.	Наглядный Словесный практический	Телевидеоаппаратура Магнитофон, диски	видеофильм	Контрольное занятие
5.	<i>Танцевальная импровизация</i>	Самостоятельная работа, репетиция, игра, импровизация	Наглядный Словесный Практический	Магнитофон, диски	Музыкальные произведения	Контрольное занятие, просмотр детских работ
6.	<i>Гимнастика</i>	Тренинг, игры	Практический игровой	Коврики, скакалки мячи	СД - диски	Контрольное занятие, тестирование на гибкость, координацию

						движений.
7.	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	репетиция, постановка танца,	Практические, словесные	Костюмы обувь	CD- диски, элементы костюмов	Конкурсы, концерт, фестиваль
8.	<i>Творческие Занятия</i>	праздник, беседа, игра, посещение театров и музеев, экскурсии	Наглядные, словесные	Костюмы, реквизит	Сценарии, викторины	Отчетный концерт, награждение